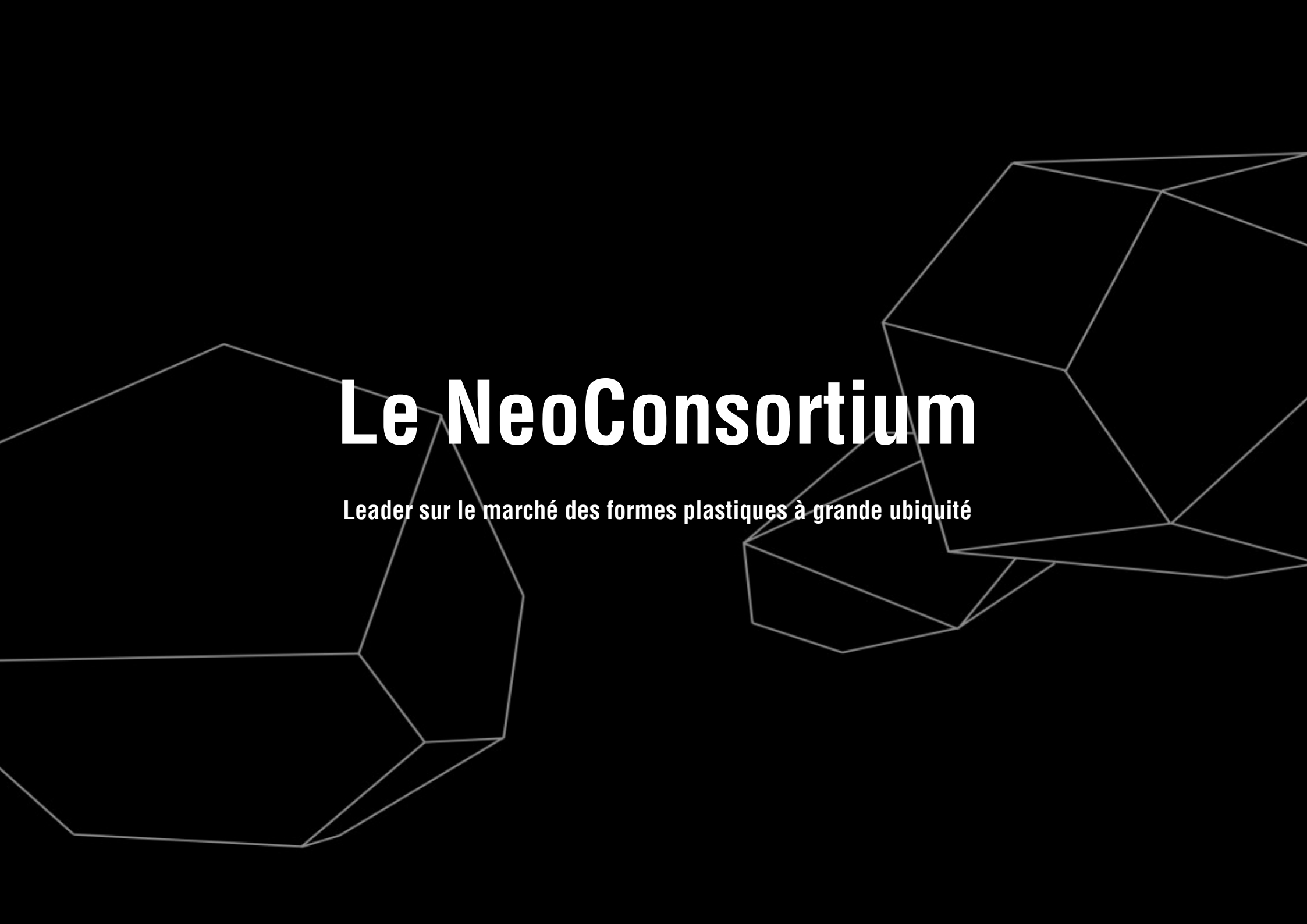
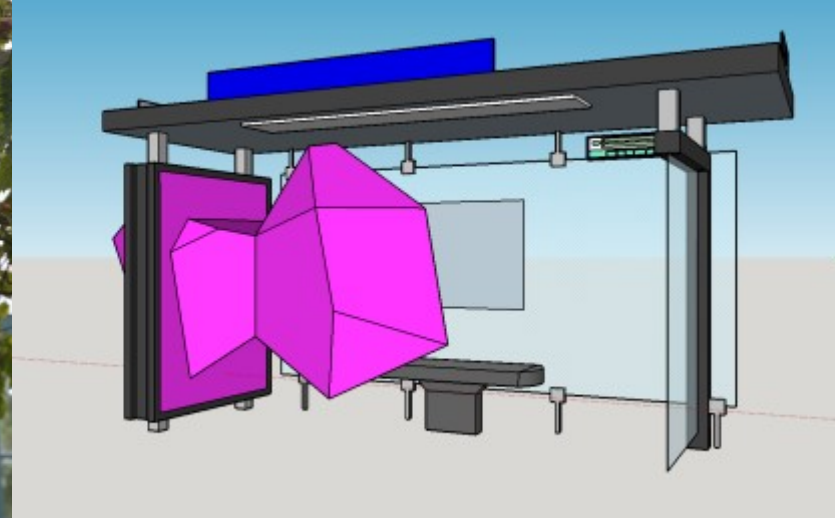


The background features two large, complex, white wireframe geometric shapes on a black background. The shape on the left is a large, irregular polyhedron with many flat faces. The shape on the right is a more complex, multi-faceted structure, possibly a dodecahedron or a similar polyhedron, also rendered in wireframe. These shapes are positioned behind the text, creating a sense of depth and architectural structure.

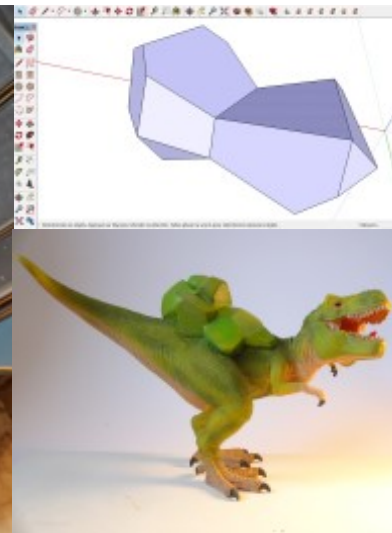
Le NeoConsortium

Leader sur le marché des formes plastiques à grande ubiquité



Le NeoConsortium

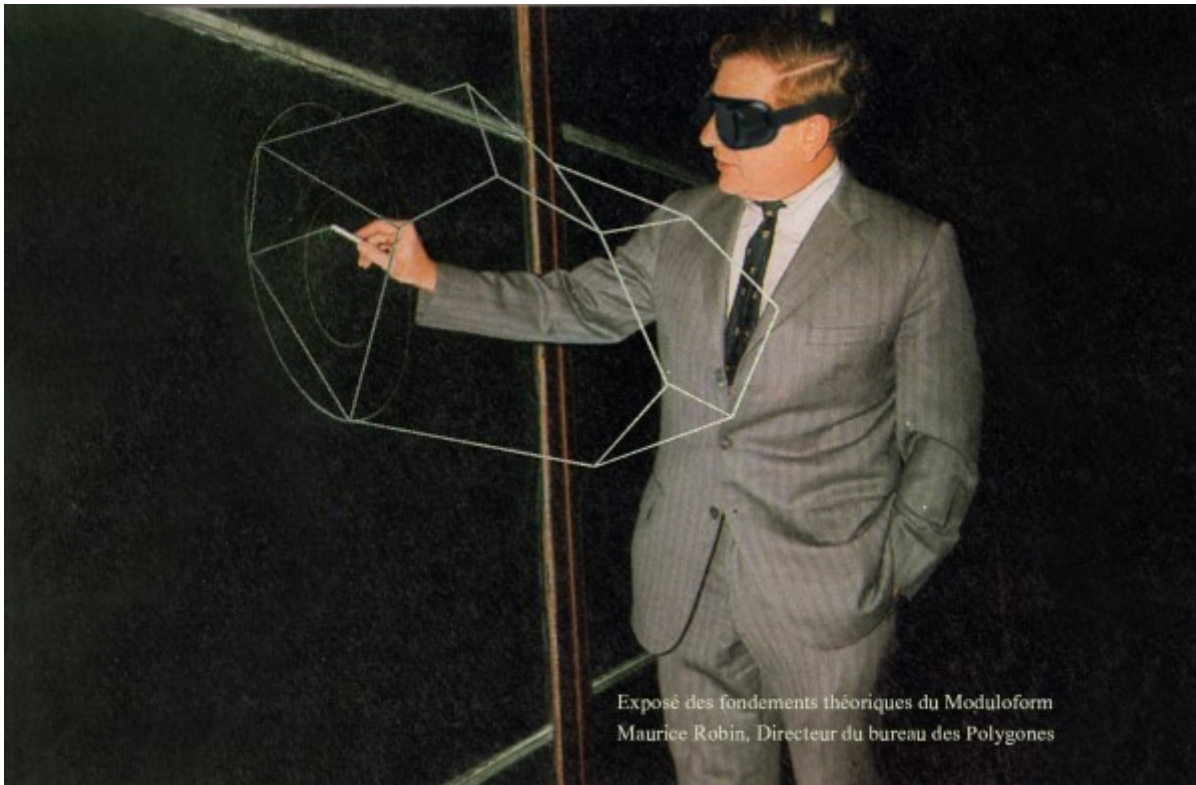
l'efficacité artistique et conceptuelle à votre service



Le **NeoConsortium**,
leader sur le marché des formes plastiques à grande ubiquité

Le **NeoConsortium** est une entreprise multinationale qui, en standardisant, rationalisant et industrialisant la création artistique est devenue le leader mondial sur le marché de l'art contemporain.

Grâce à la rigueur de ses process et à l'excellence de ses collaborateurs, le **NeoConsortium** est en mesure de garantir 24H sur 24, 7 jours sur 7, une production artistique de haute qualité.



Exposé des fondements théoriques du Moduloform
Maurice Robin, Directeur du bureau des Polygones

Le **NeoConsortium**



Son produit phare, le Moduloform[®] est un polyèdre irrégulier qui fait l'objet d'une innovation plastique et conceptuelle permanente. A la pointe du développement artistique contemporain, le Moduloform est leader sur le marché des formes plastiques à grande ubiquité.

Le NeoConsortium est une multinationale fictive

Cette fiction est un projet artistique développé par un collectif composé d'artistes plasticiens, de graphistes, de designer, d'ingénieurs...

Il s'agit d'inventer une multinationale qui produirait de l'art sous la forme de polyèdres irréguliers.

Les œuvres réalisées dans le cadre du projet documentent la production supposée ou le fonctionnement imaginaire de l'entreprise en même temps qu'elles l'inventent. Chaque œuvre contribue à construire la fiction.

Chaque exposition est l'occasion d'aborder de nouvelles thématiques. En multipliant les univers dans lesquels nous intervenons, nous racontons et explorons les multiples aspects de ce projet.

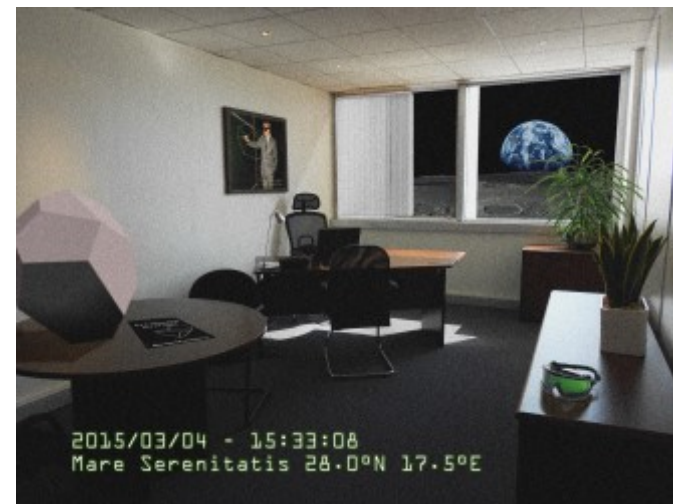
Tout médium est valide (installation, performance, dessin, sculpture, photo, logiciel, écriture...), l'ampleur du projet s'enrichissant de la diversité de ses contributeurs.

Toutes les productions sont collectées et présentées sur NeoConsortium.com

Remerciements

Nous tenons à exprimer notre reconnaissance à Monsanto, Bayer, Nestlé, IBM, Apple, Volkswagen, Bouygues, Total, Coca-Cola, MacDonald, Disney, Nike etc., qui sont pour nous une source quotidienne de surprise et une mine infinie d'inspiration.

2015, Déplacement sur la Lune du siège
social du **NeoConsortium**
Bureau d'Esthétique Fiscale



L'employée du
mois du
NeoConsortium



Micheline Arthur
Inspectrice chargée des lignes de fuite
Bureau de vérification des perspectives
Département de la sécurité picturale

Note d'intention

En déplaçant les procédés des multinationales dans le domaine de la création artistique, nous souhaitons :

- Rafraîchir notre surprise face à leur omniprésence, leur discours et leur mode de fonctionnement.
- Questionner un des aspects majeurs de notre réalité économique et donc politique : la marchandisation et la financiarisation du monde.
- A travers le prisme de l'absurde et de la poésie, interroger leur séduction et notre ambivalence face à leur communication et leur production.
- Produire un espace dans lequel multiplier les expérimentations, notamment plastiques.
- Créer un outil qui permette de construire des projets collectifs ouverts à toutes les disciplines dans une approche collaborative.

Pour la création d'une entité fictionnelle, ce projet doit beaucoup à l'Académie Worosys Kiga de Gérard Gasiorowsky ainsi qu'au travail de Panamarenko. Il doit aussi aux actions menées par les Yes Men et s'inspire modestement de l'absurdité des Monty Python.

Nous nous reconnaissons dans la description des entreprises critiques ou entreprises-artistes faite par le groupe de recherche Art & Flux.



Affiche des Valeurs du **NeoConsortium**
Secrétariat en Charge des Communications
Solides

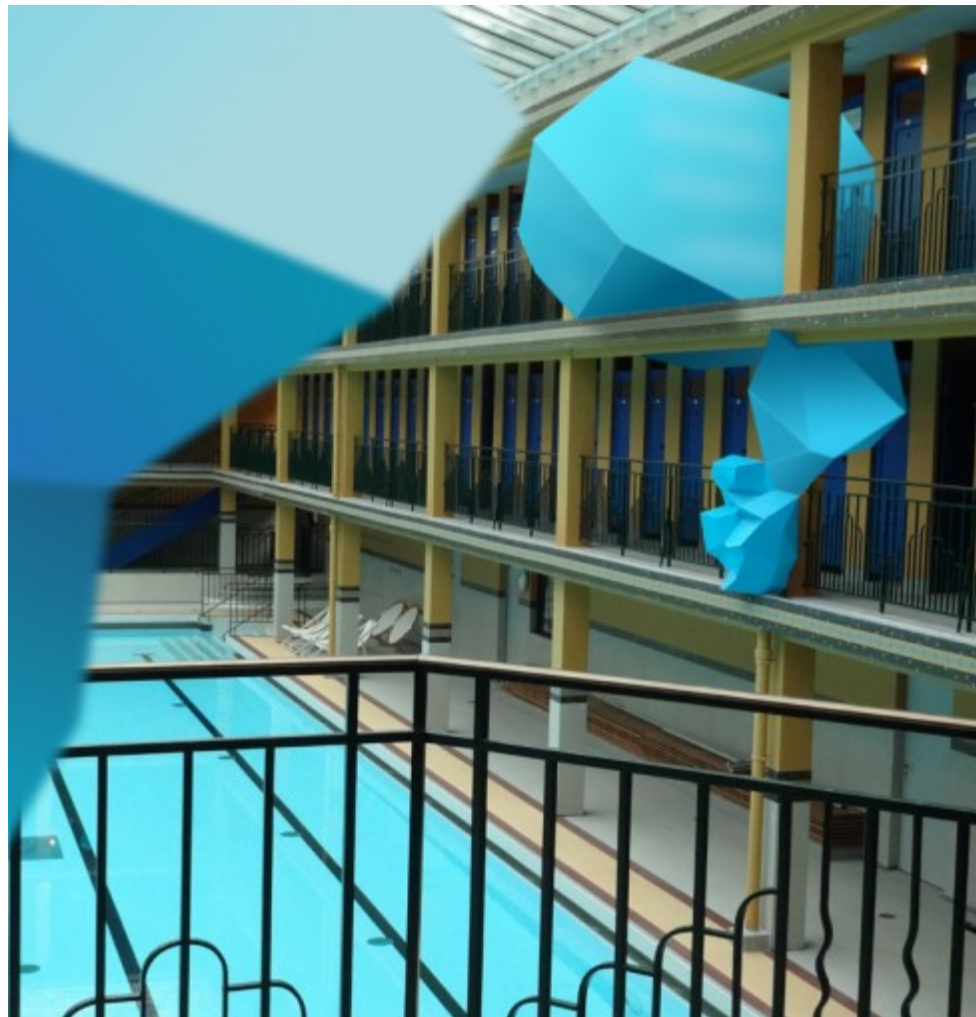
La piscine Molitor et le Bureau des Polygones

Molitor, Paris 16, Exposition collective « Under the wave », Octobre 2014

Envahissement d'une cabine du bassin couvert par un Moduloform et surgissements sur les coursives
(vinyle sur carton plume , cabine 2m2, Moduloform de tailles variables)



Nouvelle Tentative de Bleu à la piscine Molitor, novembre 2014



Projection de
l'envahissement du bassin
couvert par des Moduloform

L'OPH et le Service des Reconstitutions Domestiques.

L'Atelier, Ivry sur Seine, Nuit blanche, Septembre 2014,

Reconstitution, en collaboration avec le site Emmaüs et les ateliers de l'OPH d'Ivry-sur-Seine, d'un salon des années 50 dans lequel surgissent des Moduloform (Moduloform en bois, mobilier vintage, bibelots..., pièce de 9m2)



Le NeoConsortium



Publicité factice
/
Vue de l'installation
depuis la cour de
l'Atelier



Saint-Sauveur et le Bureau de l'Enchantement Vertical

Chapelle Saint-Sauveur, Issy-les-Moulineaux, Juin 2016

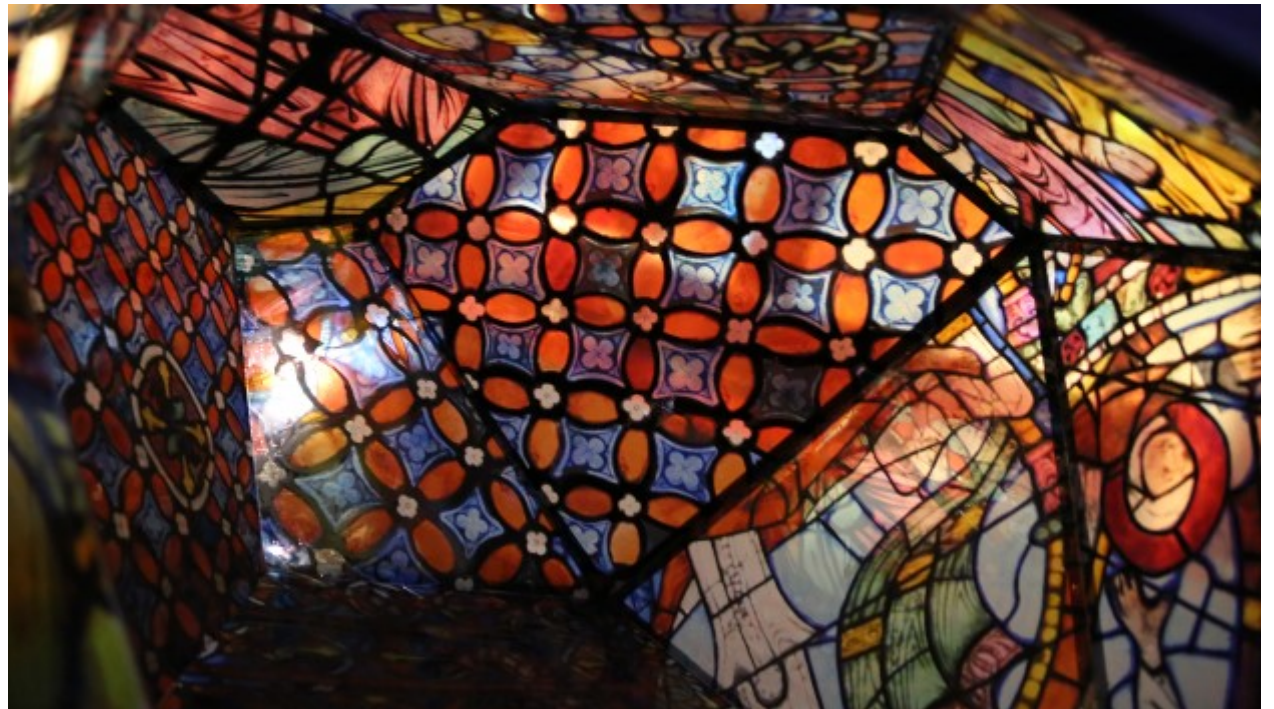
Réalisation et installation d'un Moduloform vitreux dans une chapelle du 19ème siècle.

(Vitrophanie sur film vinyle, volume en PETG, structure bois, 80x80x150cm)



C'est en 1290, lors d'une intervention d'un maître verrier initié à l'art des polygones subtils dans la cathédrale de Sienne que les premiers Moduloform vitreux sont apparus. S'émancipant progressivement de leur matrice, ces supports matériels narratifs sont devenus autonomes et itinérants. Durant des siècles, ils ont suivi les chemins des grands pèlerinages chrétiens. Leur migration achevée, ils se rassemblent en silence au plafond des cathédrales.

*Ce storytelling vous est proposé par le Bureau de l'Enchantement vertical du **NeoConsortium**.*



Saint-Sauveur et le Bureau de l'Enchantement Vertical

Chapelle Saint-Sauveur, Issy-les-Moulineaux, Juin 2016

Apparition d'un Moduloform spectral dans
une Annonciation de Fra Angelico

(Vidéo 30" présentée sur tablette encadrée, 30x40 cm)

Peinte par Fra Angelico vers 1437
L'Annonciation de San Marco a été réalisée
à fresque sur un des murs du couvent. En
1441, à la suite d'une intervention d'un
poète initié à l'art subtil des vers
géométriques, un des moines du couvent,
témoin d'une manifestation de l'œuvre en
recueille une émanation partielle et
diffuse. Conservée en atmosphère protégée,
elle est ici reconstituée grâce aux
technologies développées par le
Conservatoire des Constructions
Evanescentes du **NeoConsortium**

Ce storytelling vous est proposé par le Bureau
de l'Enchantement vertical du **NeoConsortium**.



Le K.A.B. et le Laboratoire de Recherche en Agro-Esthétique

Le K.A.B., Square des Batignolles, Paris 17, Installation/ Performance, Septembre 2016



Installation d'un laboratoire de recherche en Organismes Artistiquement Modifiés comprenant 3 domaines d'expérimentation

(construction bois, assemblage d'objets de récupération, surface de la serre 30m2)

1/ La mise en production d'oranges moduloformées par un oranger en pot

(Oranges moduloformées : Papier texturé sur volume façonné en carton, Acrylique)



2/ Les lois de Mendel appliquées au croisement d'un lapin et de petits pois
(Lapin : Fourrure synthétique sur contreplaqué, env 30x30x40 cm)



3/ Protocole de réactualisation des formes animales développé sur les petits mammifères
(Souris : Fourrure synthétique sur carton plume, env 15x8x8 cm)



Le déplacement du siège sociale du NéoConsortium sur la Lune et le bureau d'esthétique fiscale

Webcam virtuelle/Site internet Neoconsortium.com, 2015



Capture d'écran, site internet NeoConsortium.com

Déplacement du siège social du NeoConsortium,

Bureau d'Esthétique Fiscale

En 2015, le siège social du **NeoConsortium** a été déplacé sur la Lune où il bénéficie d'un environnement fiscal avantageux.

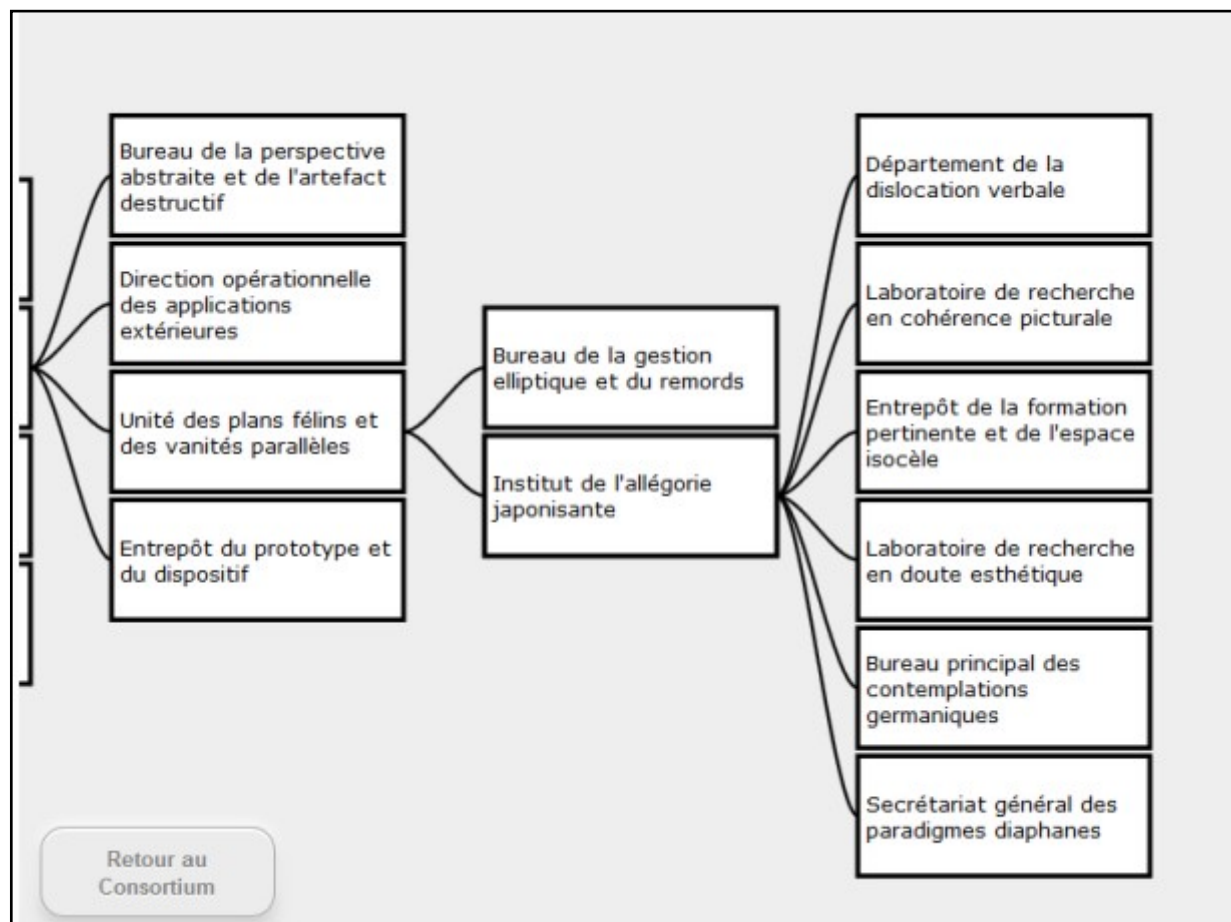
Pour manifester ce projet plastiquement, une webcam filme la terre depuis le siège social du NéoConsortium.

Les images capturées par la webcam sont accessibles en temps réel (avec un léger différé dû au temps de transmission du signal) sur le site internet du **NeoConsortium**.

L'organigramme infini

Il permet de produire, grâce à une banque de vocabulaire et un logiciel de génération de texte, un organigramme aléatoire et infini de l'entreprise.

Il est en refonte permanente



Capture d'écran, Site internet NeoConsortium.com

Le NeoConsortium

Générateur de slogans justificatifs aléatoires

**Parce que la compétition évolue jour après jour,
Le Consortium devient le NeoConsortium**

**Parce que le contexte accélère,
Le Consortium devient le NeoConsortium**

**Parce que le temps change à chaque seconde,
Le Consortium devient le NeoConsortium**

Captures d'écran,
Site internet NeoConsortium.com

Le générateur de slogan aléatoire justifie en permanence le changement de nom du **NeoConsortium** en puisant dans un vocabulaire lié au temps, au marché.

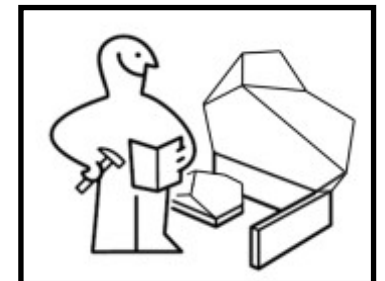
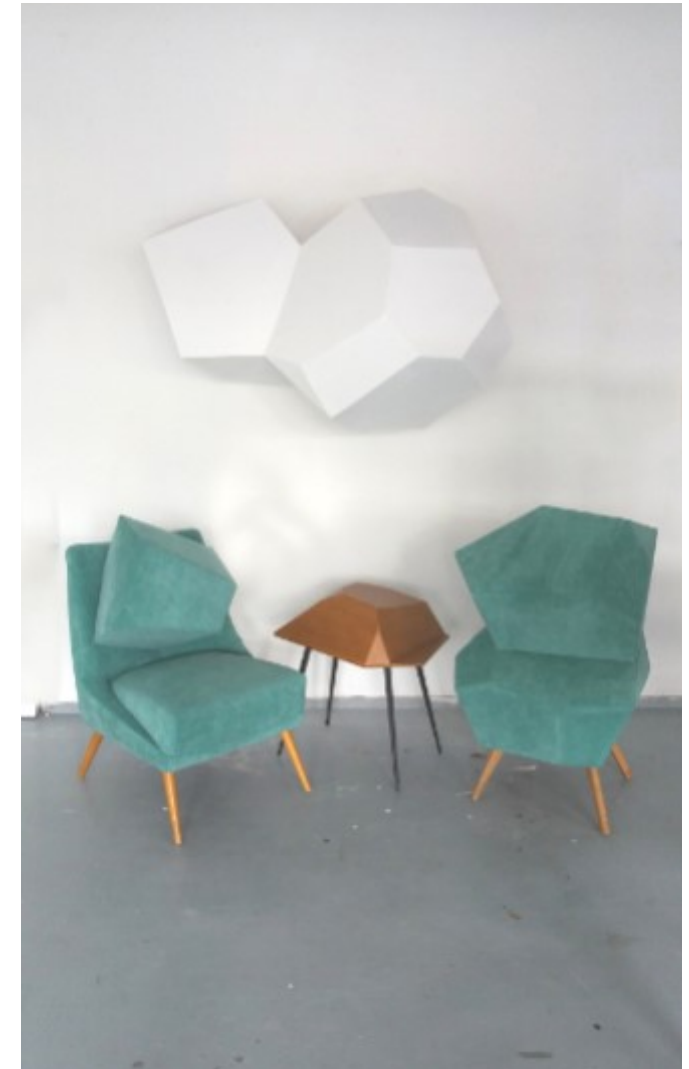
Un nouveau slogan apparaît toute les quatre secondes.

Appartement témoin et le Département de Modulodesign

« Modulodesign, Réactivez votre intérieur! », Le lab', Paris 6^{ème}, Novembre 2017

Réalisation d'une gamme de mobilier envahi par des Moduloform

(Fauteuil vintage, contreplaqué, tissus)



Visuels associés au projet

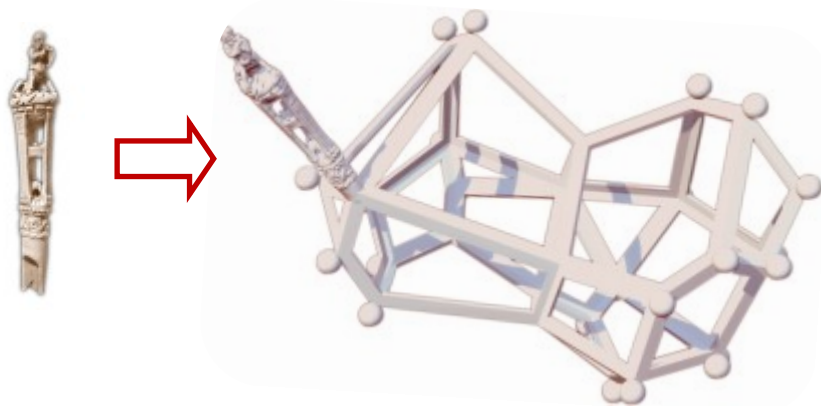
Le Moduloform au Centaure et le Service de Discours Historique Alternatif

Musée d'archéologie de Toulouse, Festival « Jardins synthétiques », Septembre 2017

Réalisation d'un artefact alternatif à partir d'une sculpture antique appartenant à la collection du musée.

Présentation muséale de cet artefact au sein de la collection des antiquités romaines.

(Moduloform au Centaure : Impression 3D, Nylon, 20x12x12, stèle en plexi, multiples cartels)



Le Moduloform au centaure

Chaque solide de Platon était associé à un des éléments. Pour Aristote, le 5^{ème} solide, le dodécaèdre était associé à l'éther, le 5^{ème} élément, la quintessence. Chez les grecs, l'éther était la substance invisible dans laquelle baignait toute chose.



Des dodécaèdres au cœur du mystère



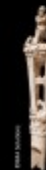
A ce jour, une centaine de dodécaèdres bouletés datant de l'époque gallo-romaine ont été retrouvés, essentiellement en Europe du Nord. Longtemps on n'a rien su de leur fonction et les hypothèses se sont multipliées en vains. Jusqu'à ce que le Conservatoire des Archives Dynamiques du NeoConsortium trouve enfin la clé de cette énigme. Dans le très ancien traité « Mystère antique et mystique de l'éther » qui se trouve en sa possession, il est fait état d'un mode de production du Moduloform oublié.

« Chaque ivresse produit un Moduloform dans l'éther. Cette vérité était déjà bien connue dans l'antiquité. Lors des bacchantes, des initiées parcouraient les assemblées enivrées pour en recueillir le Moduloform éthérique. Cette opération nécessitait l'usage d'un dodécaèdre bouleté qui se transformait lentement jusqu'à épouser la structure du Moduloform. Pour être manipulé, celui-ci était ensuite muni d'une poignée qui évitait à son utilisateur de mettre les mains directement dans l'éther. » - Augustin Julien, Conservatoire des Archives Dynamiques.



Une fabuleuse découverte conclut l'enquête

En 1989, un manche sculpté représentant un centaure dont la décoration évoque le cortège de Bacchus est découvert, lors de fouilles, à Toulouse. Les chercheurs du NeoConsortium font immédiatement le lien avec le manche d'un Moduloform antique très précieusement décrit dans « Mystère antique et mystique de l'éther ».



« Après des années de recherche et grâce aux techniques du XXI^{ème} siècle, le Conservatoire des Archives Dynamiques du NeoConsortium est enfin en mesure de vous présenter une réplique d'un Moduloform éthérique produit à l'occasion d'une nuit d'ivresse dans la cité romaine de Tolosa au II^{ème} siècle après J.-C. »

Ce storytelling a été validé après deux panels de visiteurs. À ce titre, il bénéficie du Label de narration alternative certifiée 2017 et est géré conforme aux standards établis par le Bureau de l'Enchantement Verbal du NeoConsortium. Il reste la propriété du NeoConsortium et ne peut être répliqué sans une autorisation écrite.

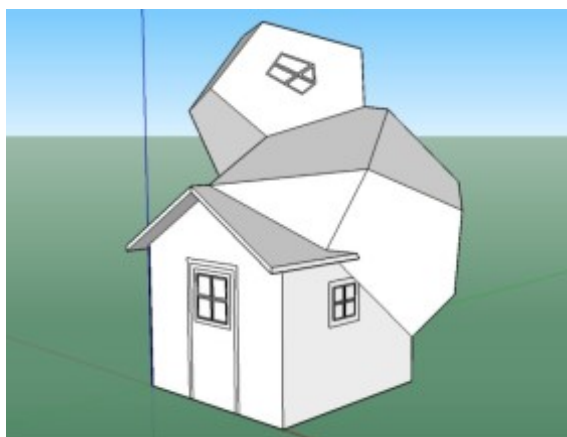
La Cabane du NeoConsortium et le Département de l'Innovation Sylvestre

Parcours Beaux Lieux, B2X, Baulieu lès Loches, Juillet 2017

Les œuvres produites dans le cadre de l'exposition Beaux Lieux sont destinées à être montrées sur un parcours qui traverse le village, des prairies et des bosquets.

La Cabane du NeoConsortium a été réalisée à l'occasion d'une résidence dans une menuiserie, en collaboration avec une classe de 2^{nde} professionnelle.

(Cabane en bois, CAO, 350x180x180, bois de construction)





Bienvenue dans l'Anthropocène! et le Bureau de l'Anticipation des Désastres

Campagne de communication sur Facebook et Twitter, Octobre 2018



Le NeoConsortium

15 octobre, 20:08 · 🌐

Avec l'Anthropocène, le marché de l'art commémoratif va exploser!
Le NeoConsortium a le plaisir de vous annoncer la création de son nouveau service dédié à l'art mémoriel : le Bureau de l'Anticipation des Désastres.
Le Moduloform s'adapte à toutes les catastrophes pour devenir l'œuvre mémo-

Bienvenue dans l'Anthropocène!

Des solutions commémoratives efficaces et adaptées



NeoConsortium.com
Bureau de l'Anticipation des Désastres

Série d'images numériques / Bureau de l'Anticipation des Désastres

Le NeoConsortium

Le NeoConsortium



Le NeoConsortium



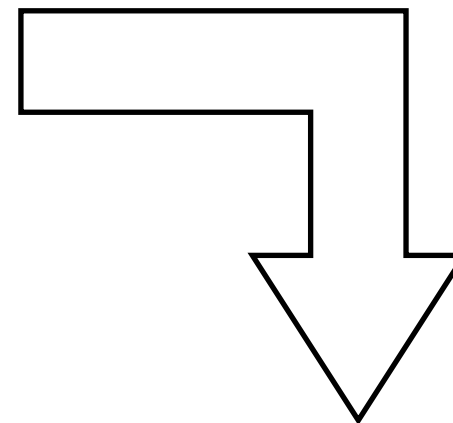
Le NeoConsortium en quelques dates :

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2020 | Tricentenaire du NeoConsortium | 2016 | <i>Production d'agrumes d'art par transgénése</i>
Laboratoire de Recherche en AgroEsthétique
Installation et performance – Le K.A.B, Paris 17 ^{ème} |
| 2019 | <i>La transition AgroEsthétique en marche!</i>
Laboratoire de Recherche en AgroEsthétique
Installation et performance—Espace d'art Chaillieux, Fresnes | 2016 | <i>Organigramme infini du Consortium</i>
Logiciel de génération aléatoire de noms de services |
| 2018 | <i>Bienvenue dans l'Anthropocène!</i>
Bureau de l'Anticipation des Désastres
Campagne de communication autour de la Création d'un service d'art mémoriel – Facebook – Twitter | 2016 | <i>Migration des Moduloform vitreux</i>
Bureau de l'Enchantement Vertical
Installation – Chapelle Saint Sauveur, Issy-les-Moulineaux |
| 2017 | <i>Modulodesign®, réactivez votre intérieur!</i>
Bureau de Création des Moduloform Domestiques
Installation/exposition – Artist run space, Le lab', Paris 6 ^{ème} | 2015 | <i>Délocalisation du Siège social du Consortium sur la Lune</i>
Département d'Esthétique Fiscale
Vidéo et programmation, accessible en temps réel sur le site internet du Consortium |
| 2017 | <i>Moduloform au Centaure</i>
Service du Discours Historique Alternatif
Musée d'archéologie de Toulouse
Festival Jardins Synthétiques | 2014 | <i>Surgissement du Moduloform dans un logement social des années 50</i>
Service des Reconstitutions Domestiques
Installation pour la nuit blanche – Atelier de l'OPH, Ivry-sur-Seine |
| 2017 | <i>La @abane</i>
Bureau des Propositions Sylvestres
Construction réalisée dans le cadre du parcours d'exposition Beaux Lieux en Touraine du Sud, Association B2X | 2014 | <i>Nouvelle tentative de bleu</i>
Bureau des Polygones
Installation – Piscine Molitor, Paris 16 ^{ème} |
| 2017 | « Parce que le temps change à chaque seconde, Le Consortium devient le NeoConsortium »
Logiciel de génération de slogans aléatoires | 2014 | Création du Consortium |



Le **NeoConsortium** et l'ensemble de ses collaborateurs vous remercient pour votre attention.

Pour une information plus complète, vous pouvez consulter notre [Dossier Artistique version Premium](#)



Retrouvez l'ensemble de nos solutions plastiques sur :

NeoConsortium.com

