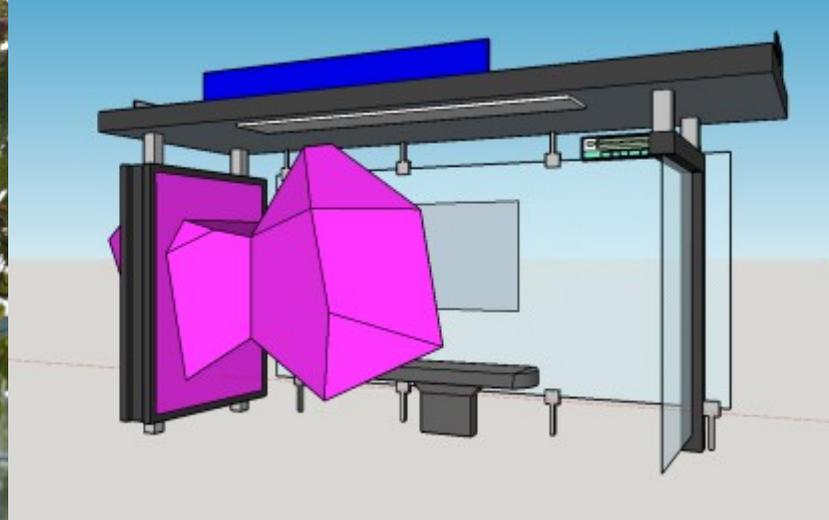
The background features two large, white wireframe geometric shapes. On the left is a complex, multi-faceted polyhedron. On the right is a more angular, crystalline structure. The text is centered between these two shapes.

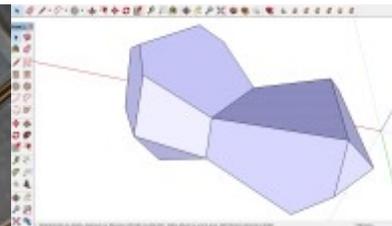
# Le NeoConsortium

Leader sur le marché des formes plastiques à grande ubiquité



# Le NeoConsortium

l'efficacité artistique et conceptuelle à votre service

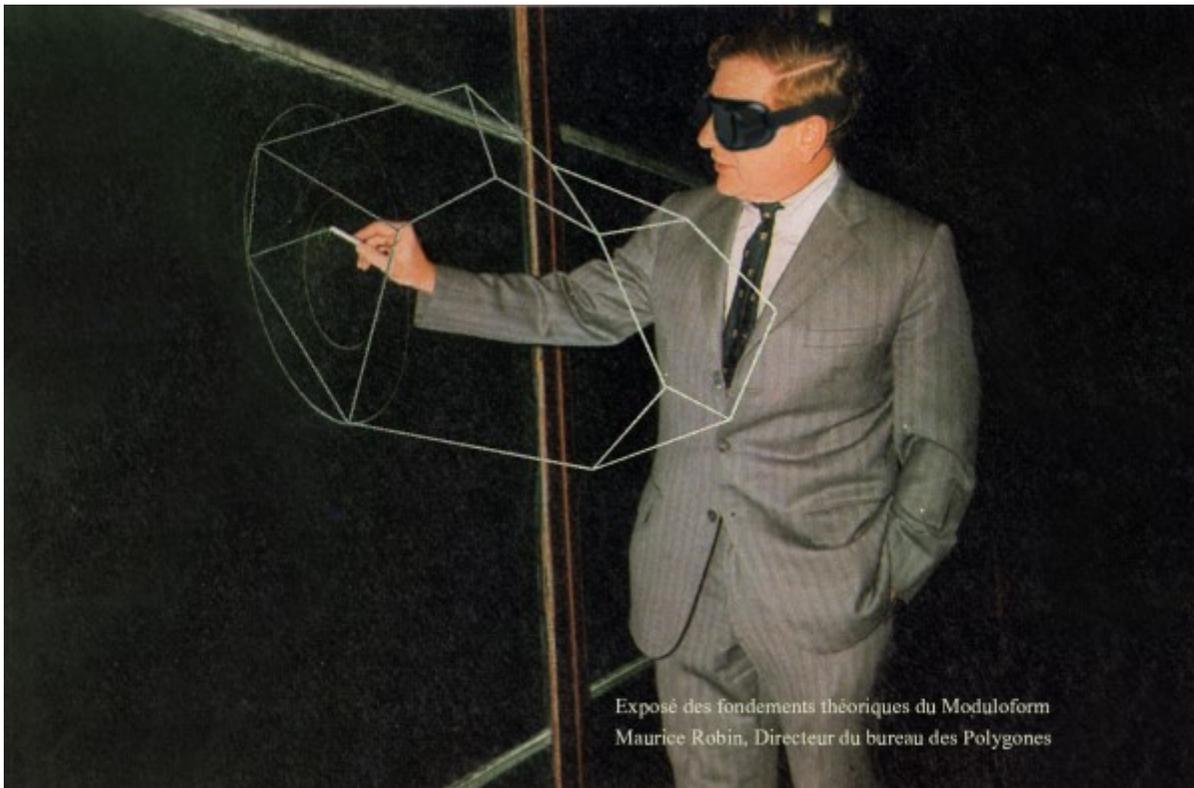


Le **NeoConsortium**,

leader sur le marché des formes plastiques à grande ubiquité

Le **NeoConsortium** est une entreprise multinationale qui, en standardisant, rationalisant et industrialisant la création artistique est devenue le leader mondial sur le marché de l'art contemporain.

Grâce à la rigueur de ses process et à l'excellence de ses collaborateurs, le **NeoConsortium** est en mesure de garantir 24H sur 24, 7 jours sur 7, une production artistique de haute qualité.



Exposé des fondements théoriques du Moduloform  
Maurice Robin, Directeur du bureau des Polygones



Son produit phare, le Moduloform® est un polyèdre irrégulier qui fait l'objet d'une innovation plastique et conceptuelle permanente. A la pointe du développement artistique contemporain, le Moduloform est leader sur le marché des formes plastiques à grande ubiquité.

## Le NeoConsortium est une multinationale fictive

Cette fiction est un projet artistique développé par un collectif composé d'artistes plasticiens, de graphistes, de designer, d'ingénieurs...

Il s'agit d'inventer une multinationale qui produirait de l'art sous la forme de polyèdres irréguliers.

Les œuvres réalisées dans le cadre du projet documentent la production supposée ou le fonctionnement imaginaire de l'entreprise en même temps qu'elles l'inventent. Chaque œuvre contribue à construire la fiction.

Chaque exposition est l'occasion d'aborder de nouvelles thématiques. En multipliant les univers dans lesquels nous intervenons, nous racontons et explorons les multiples aspects de ce projet.

Tout médium est valide (installation, performance, dessin, sculpture, photo, logiciel, écriture...), l'ampleur du projet s'enrichissant de la diversité de ses contributeurs.

Toutes les productions sont collectées et présentées sur [NeoConsortium.com](http://NeoConsortium.com)

### Remerciements

*Nous tenons à exprimer notre reconnaissance à Monsanto, Bayer, Nestlé, IBM, Apple, Volkswagen, Bouygues, Total, Coca-Cola, MacDonald, Disney, Nike etc., qui sont pour nous une source quotidienne de surprise et une mine infinie d'inspiration.*

2015 Déplacement sur la Lune du siège social du **NeoConsortium**  
Bureau d'Esthétique Fiscale



L'employée du  
mois du  
**NeoConsortium**



Micheline Arthur  
Inspectrice chargée des lignes de fuite  
Bureau de vérification des perspectives  
Département de la sécurité picturale

## Note d'intention

En déplaçant les procédés des multinationales dans le domaine de la création artistique, nous souhaitons :

- Rafraichir notre surprise face à leur omniprésence, leur discours et leur mode de fonctionnement.
- Questionner un des aspects majeurs de notre réalité économique et donc politique : la marchandisation et la financiarisation du monde.
- A travers le prisme de l'absurde et de la poésie, interroger leur séduction et notre ambivalence face à leur communication et leur production.
- Produire un espace dans lequel multiplier les expérimentations, notamment plastiques.
- Créer un outil qui permette de construire des projets collectifs ouverts à toutes les disciplines dans une approche collaborative.

Pour la création d'une forme fictionnelle, ce projet doit beaucoup à l'Académie Worosys Kiga de Gérard Gasiorowsky ainsi qu'au travail de Panamarenko. Il doit aussi aux actions menées par les Yes Men et s'inspire modestement de l'absurdité des Monty Python.

Nous nous reconnaissons dans la description des entreprises critiques ou entreprises-artistes faite par le groupe de recherche Art & Flux .



Affiche des Valeurs du **NeoConsortium**

Secrétariat en Charge des Communications

Solides

## Pourquoi le Moduloform est-il un polyèdre irrégulier ?

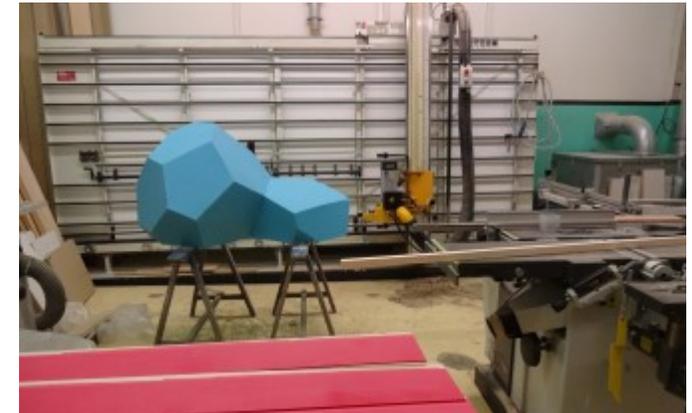
Le polyèdre irrégulier est une forme dont la modélisation est facilitée par les outils de conception assistée par ordinateur. C'est peut-être pour cette raison qu'on le rencontre de plus en plus dans le graphisme, le design et l'architecture. Omniprésent dans la communication d'entreprise, il est synonyme de contemporanéité. Il ne véhicule aucune information sensible sur son auteur, ce qui contribue à lui assurer un caractère autonome.

Forme plastique de plus en plus impersonnelle à force d'être omniprésente, le polyèdre irrégulier est adaptable (il se prête à toutes les distorsions tout en restant identifiable), simplificateur (moins complexe qu'une courbe, il nécessite moins d'information pour être défini) et potentiellement infini (il peut se déployer dans toutes les directions depuis n'importe lequel de ses segments).

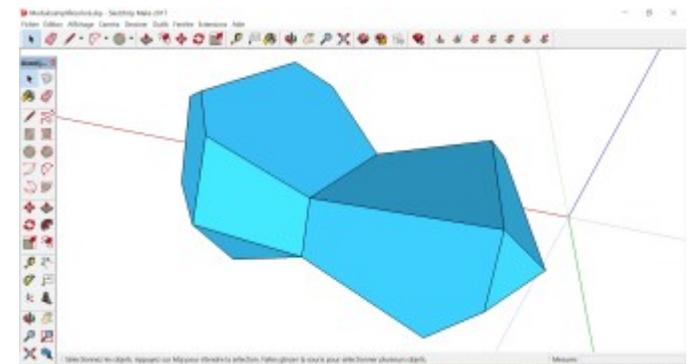
Sa géométrie le rend difficilement saisissable complètement par l'œil (il peut changer complètement en fonction du point de vue et des facettes qu'il présente) si bien qu'il résiste à une compréhension globale.

Objet géométrique abstrait, il est très éloigné des formes organiques qui nous entourent à l'échelle du visible. Cette différence lui confère une qualité d'artificialité qui facilite son association métaphorique avec l'objet industriel.

Toutes ces propriétés font du polyèdre irrégulier la forme plastique idéale pour incarner la production du **NeoConsortium**, le Moduloform.



Fabrication d'un Moduloform en CP



Design d'un Moduloform par CAO

**Moduloform<sup>®</sup>,**  
**une métaforme**  
**conçue pour la**  
**performance**

Slogan , Secrétariat en Charge des Com-  
munications Solides

## Les interventions In Situ du **NeoConsortium**

Les interventions in situ du **NeoConsortium** donnent lieu à des installations qui s'accompagnent parfois de performances. Elles sont élaborées pour sembler faire partie intégrante du lieu dans lequel elles se trouvent. Bien sûr, elles se plient aux contraintes spatiales de l'endroit mais, surtout, elles se construisent à partir de sa réalité sémantique : pour s'étayer, la fiction élaborée « absorbe » les présupposés du lieu.

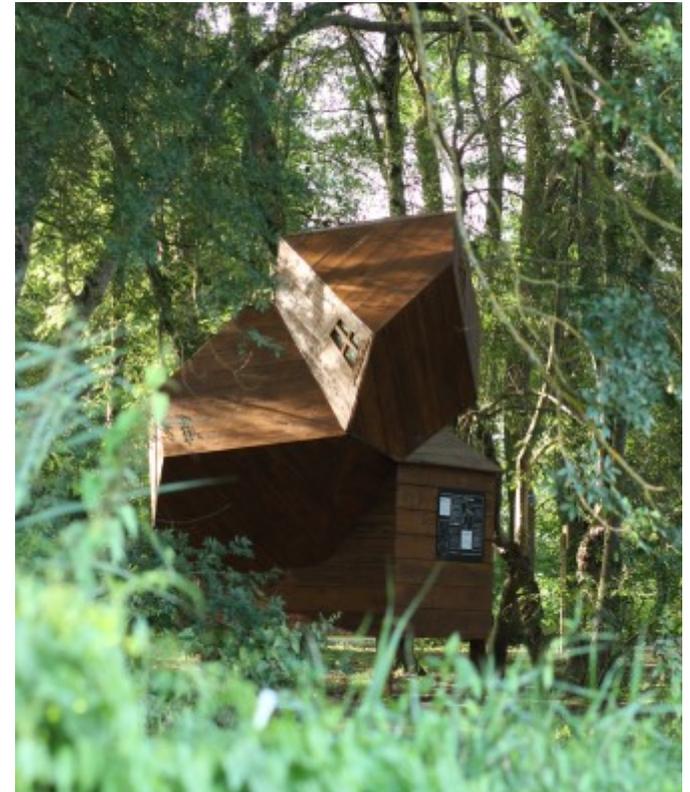
La présence de l'intervention doit être de l'ordre de l'évidence tout en produisant un effet de surprise.

Chaque fiction/installation étant dédiée au lieu dans lequel elle se déroule, elle est différente des autres et donne lieu à la création d'un nouveau département du **NeoConsortium**.

Comme le **NeoConsortium**, se constitue en partie à travers des réponses à des appels à projet, la diversité des propositions emmène le projet dans de multiples directions, créant toujours de nouveaux départements. L'espace fictionnel couvert s'accroît et le **NeoConsortium** s'étend en quelque sorte par ellipse.



La vitrine du Moduloform au Centaure au sein de la collection du Musée d'archéologie de Toulouse

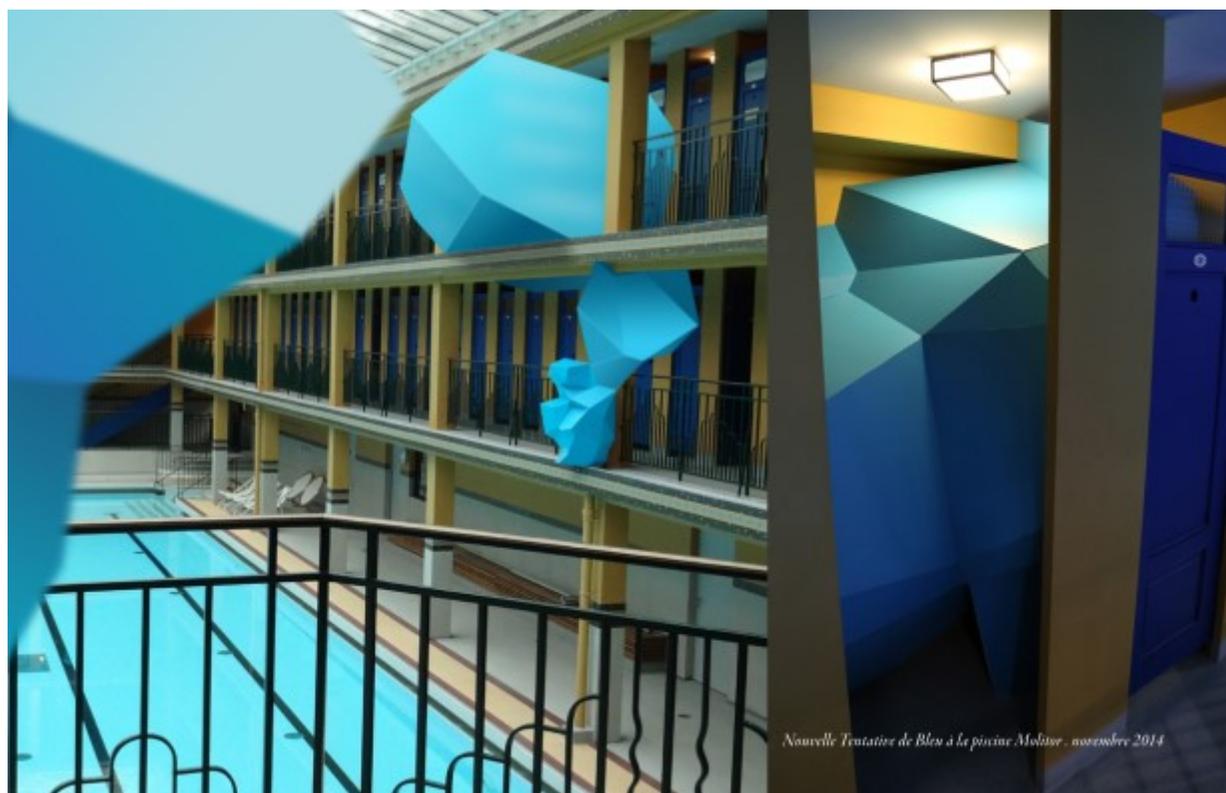


La Cabane du NeoConsortium dans la forêt de Beaulieu

## La piscine Molitor et le Bureau des Polygones

En 2014, le **NeoConsortium** a été créé à l'occasion d'une exposition collective organisée à la piscine Molitor. Ce bâtiment qui était initialement public venait d'être acquis et privatisé par le groupe Accor pour être transformé en hôtel de luxe.

En réponse à la redistribution de cet espace public, nous avons imaginé une multinationale dont la production envahissait tout le bâtiment, en commençant par une cabine du bassin couvert et finissait par rendre le lieu inhospitalier.



**TROISIÈME TENTATIVE DE BLEU**  
BUREAU DE L'INNOVATION, DES PROCÉDURES ET DE LA STRATÉGIE CHROMATIQUE  
CONSORTIUM 1981

Visuel de l'exposition

Projection de l'envahissement du bassin  
couvert par des Moduloform/  
Envahissement initial d'une cabine du  
bassin couvert,  
vinyle sur carton plume

## L'OPH et le Service des Reconstitutions Domestiques.

A l'occasion de la Nuit blanche 2014, le **NeoConsortium** a été invité à exposer au sein de l'Atelier du logement social d'Ivry-sur-Seine.

La nature du lieu a orienté notre intervention vers un travail sur l'habitat des années 50, période de création du HLM, mais aussi début de l'apparition du mobilier produit en série pour une consommation de masse.

Sur la plus grande partie de la pièce, l'installation était traitée comme un décor et reconstituait un salon des années 50. Ce décor était rempli de détails qui évoquaient ses habitants (une paire de chaussures de femme, un tricot, des jouets d'enfant au sol, une tasse à café avec des traces de rouge à lèvres, une vitrine avec des souvenirs de voyage, une carte postale...).

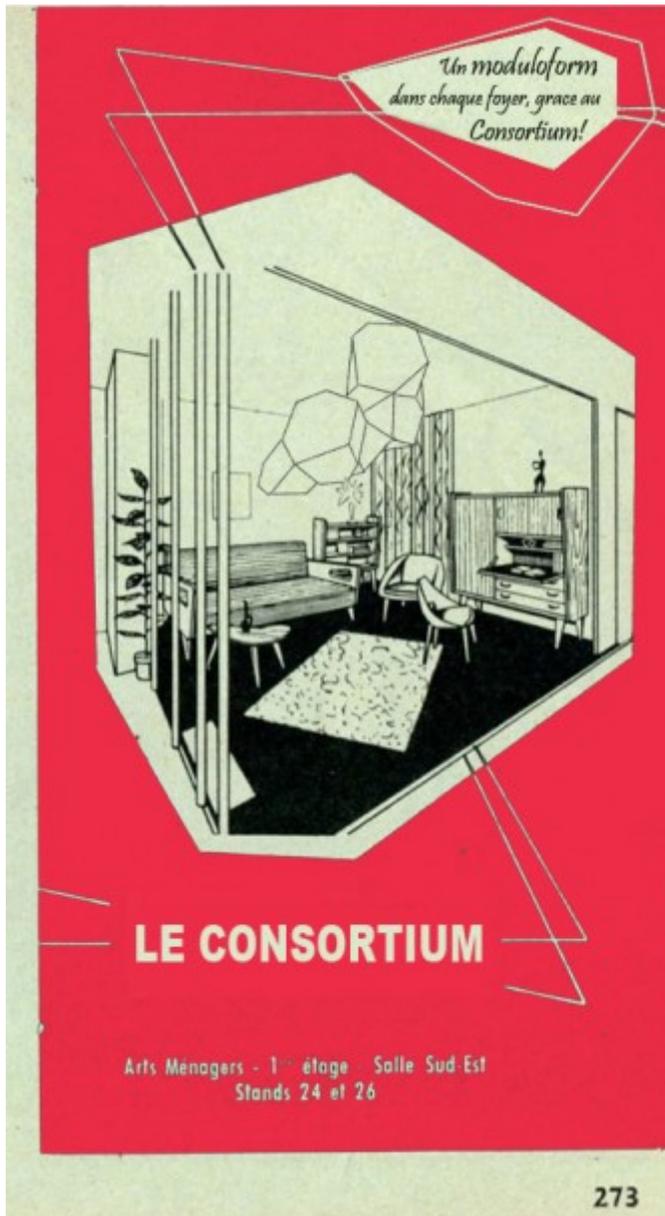
Un fond sonore, collecté dans les archives de l'INA, reprenait des vieilles réclames et des standards de l'époque. L'ensemble qui cherchait à produire une forme de mélancolie douce était encore théâtralisé par le choix systématique de la couleur rouge.



Sur le site internet, la présentation de l'installation a été complétée par une vue du stand du **NeoConsortium** au salon des arts ménagers de 1948.



Vue de l'installation depuis la cour de l'Atelier



Publicité factice du **NeoConsortium** dans les pages du catalogue du salon des arts ménagers de 1948

A proximité du téléviseur, un des murs du salon était occupé par un Moduloform qui semblait pousser là, incongru et envahissant dans cet univers domestique.

Le visiteur était séparé de ce décor par une corde rouge comme on en trouve dans les musées. Sur le mur qui faisait face au décor un poster présentait les activités du **NeoConsortium**, prétendant que les Moduloform étaient apparus dans les habitations dès les années 50 et que cette reconstitution documentait leur apparition.



Surgissement de Moduloform dans un logement social des années 50  
Moduloform en bois, mobilier vintage, bibelots...

## Saint-Sauveur et le Bureau de l'Enchantement Vertical

La chapelle Saint Sauveur d'Issy les Moulineaux est une chapelle désacralisée du XIX<sup>ème</sup>. Elle est gérée par l'APHP et des expositions y sont régulièrement organisées.

En 2016, dans le cadre d'une exposition collective, le **NeoConsortium** a profité de sa présence dans une chapelle pour développer son offre religieuse en produisant un vitrail en forme de Moduloform suspendu sous une des arches du chœur ainsi qu'une vidéo montrant la lente apparition d'un Moduloform dans une annonce de Fra Angelico, vidéo présentée encadrée dans un vieux cadre patiné et accrochée sur un des murs du chœur.

Chacune de ces pièces était accompagnée d'une notice.

Notice accompagnant les Moduloforms vitreux

*C'est en 1290, lors d'une intervention d'un maître verrier initié à l'art des polygones subtils dans la cathédrale de Sienne que les premiers Moduloform vitreux sont apparus. S'émancipant progressivement de leur matrice, ces supports matériels narratifs sont devenus autonomes et itinérants. Durant des siècles, ils ont suivi les chemins des grands pèlerinages chrétiens. Leur migration achevée, ils se rassemblent en silence au plafond des cathédrales.*

*Ce storytelling vous est proposé par le Bureau de l'Enchantement vertical du **NeoConsortium**.*



Moduloform vitreux

80x80x150cm

Vitrophanie sur film vinylique

Volume en PETG, structure bois



Notice accompagnant la présentation de la vidéo

Peinte par Fra Angelico vers 1437 L'Annonciation de San Marco a été réalisée à fresque sur un des murs du couvent. En 1441, à la suite d'une intervention d'un poète initié à l'art subtil des vers géométriques, un des moines du couvent, témoin d'une manifestation de l'œuvre en recueille une émanation partielle et diffuse. Conservée en atmosphère protégée, elle est ici reconstituée grâce aux technologies développées par le Conservatoire des Constructions Evanescentes du NeoConsortium.

Ce storytelling vous est proposé par le Bureau de l'Enchantement vertical du NeoConsortium.



Apparition d'un Moduloform spectral dans une Annonciation de Fra Angelico  
Vidéo 30'' présentée sur tablette encadrée.

## Le KAB et le Laboratoire de recherche en agro-esthétique

Le KAB est un espace d'installation d'art contemporain qui se trouve dans une serre nichée au cœur du square des Batignolles à Paris. Cette serre est une rotonde vitrée d'environ 40 m<sup>2</sup> occupée en son centre par un oranger en pot. Le public peut circuler librement tout autour du bâtiment.

L'oranger en pot, qui occupait une place centrale dans la serre, a été le point de départ de l'installation/performance qui s'est déroulée en septembre 2016.

A l'occasion du vernissage, le **NeoConsortium** se proposait donc de présenter en avant-première, au public du KAB, les résultats des toutes dernières recherches de son laboratoire d'Agro-esthétique. Ces résultats étaient prometteurs, le laboratoire venait de réussir à faire produire des oranges moduloformées à un oranger en pot.



Vue de la serre/ Oranges moduloformées ,  
Papier texturé sur volume façonné en  
carton, Acrylique



Comme la serre était spacieuse, que le public pouvait circuler autour et que le sujet de l'expérimentation génétique est vaste, ce premier laboratoire en a amené deux autres : un laboratoire sur les Lois de Mendel appliquées au croisement entre le lapin et le petit pois et un laboratoire d'expérimentation sur les petits mammifères pour la réactualisation des formes animales.

A deux reprises l'installation a donné lieu à des performances. Lors du vernissage et lors de la journée du patrimoine : le laboratoire a été occupé par des chercheurs du **NeoConsortium**. En blouse blanche, avec lunettes de protection et badge de l'entreprise, ils faisaient de multiples mesures (pesée et mesure au pied à coulisse des oranges, vérification de la couleur des oranges grâce à un nuancier Pantone...) ils s'occupaient des animaux (nourrissage du lapin et des souris moduloformés, pesée, prise de température) et s'affairaient en prise de note, discussions, dessins au tableau de schémas...



Vue générale du laboratoire

Soins au lapin



Nourrissage des souris



Chaque expérience était accompagnée d'une notice explicative imprimée sur un sticker visible depuis l'extérieur.

Vérification d'une nature morte



## ***Les agrumes d'art***



*"Après des années d'expérimentations acharnées, nous sommes enfin parvenus à faire produire des Moduloform du bon calibre à un oranger en pot par introduction d'un transgène." D. Gérard Laurent, directeur de l'unité génie génétique du Laboratoire de Recherche Artistique In Vivo*

*Symbole de pouvoir, auparavant réservé à une élite, l'orange (*Citrus Sinensis*) a depuis perdu son statut de fruit de luxe. Le **NeoConsortium** se propose d'écrire une nouvelle page dans l'histoire de cet agrume, en restaurant son caractère de fruit d'exception : chaque orange devient une œuvre d'art unique.*

*Les perspectives économiques d'une telle découverte restent difficilement quantifiables et l'on peut raisonnablement envisager qu'elles donneront lieu à une révolution tant artistique que fruitière et maraîchère.*

*Nous sommes très honorés que des milliers de producteurs d'oranges en Espagne, Floride, Brésil et Afrique du Sud, se préparent à convertir leur plantation d'orange de table en plantation d'agrumes d'art à forte valeur ajoutée.*

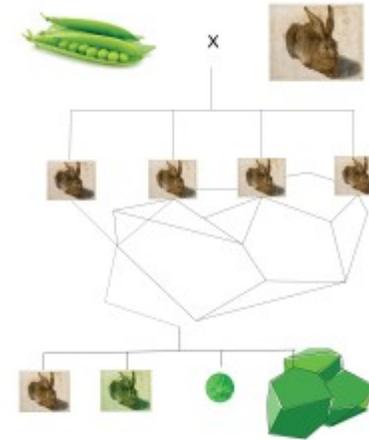
## Les lois de Mendel

Vers 1850, Gregor Mendel établit les trois principes de l'hérédité à la suite d'expériences de croisements de variétés de pois.

Cent cinquante ans plus tard, dans le cadre de sa recherche fondamentale, l'unité de cuniculture du laboratoire de recherche artistique In Vivo du **NeoConsortium** a prolongé les travaux de Mendel en étudiant le croisement de petits pois (*Pisum sativum*) avec des lapins (*Oryctolagus cuniculus*).

« A la première génération, pas de surprise : nous n'obtenons que des lapins. Conformément aux lois établies par Mendel, le caractère "lapin" domine le caractère "pois". Mais, dès la seconde génération, nos prévisions se vérifient, et l'on obtient des hybrides particulièrement intéressants, notamment des **Moduloform**. »

D. Johanne Germain, Expert en pois



Projet d'innovation sur génétique NeoModuloform®	
NeoConsortium	
Charlotte Saturnin	Département des performances animales
Edith Saturnin	Genétique

## Réactualisation des formes animales

Les formes des animaux, en particulier celles des mammifères, sont maintenant bien connues : l'évolution naturelle des formes est très lente. Or, l'esthète contemporain, fortement sollicité par ailleurs, attend un renouvellement permanent de son environnement visuel.

L'unité d'étude morphogénèse/mammifère travaille sur la réactualisation des formes des mammifères en vue de les faire entrer dans la modernité. Elle présente ici ses travaux en cours qui portent sur la souris commune (*Mus (Mus) musculus*).

"Nous obtenons des résultats spectaculaires sur les souris. Demain, nous pourrions modifier la forme de n'importe quelle espèce de mammifère. Pour l'instant, quelques détails, comme les moustaches ou la queue nous résistent encore, mais nos recherches pour les escamoter se poursuivent".

D. Edith Saturnin, Chargée de recherche sur les petits mammifères, Laboratoire de Recherche Artistique In Vivo



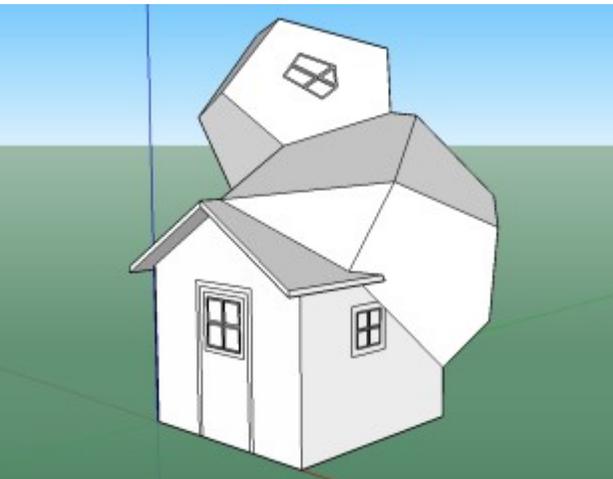
## La Cabane du NeoConsortium et le Département de l'Innovation Sylvestre

La Cabane du NeoConsortium a été réalisée en 2017 dans le cadre de l'exposition Beaux Lieux. Les œuvres produites à cette occasion sont destinées à être montrées sur un parcours qui traverse le village, des prairies et des bosquets.

*"En proposant une cabane avec Modulohorm intégré, le Département de l'Innovation Sylvestre du NeoConsortium accompagne l'homme moderne dans son désir légitime de nature et d'authenticité, tout en lui assurant un environnement esthétique performant."*



Cabane en bois, CAO, 350x180x180, bois de construction





## Le Moduloform au Centaure et le Service de Discours Historique Alternatif

Le Moduloform au Centaure est un projet conçu en 2017 en réponse à l'appel à projet lancé par le musée d'archéologie de Toulouse dans le cadre du festival Jardins synthétiques .

Le Musée Saint Raymond a démarré une campagne de modélisation en 3D de sa collection. Grace à un logiciel de CAO, nous avons greffé un moduloform sur le scan d'un des artefact, une petite sculpture en ivoire représentant un Centaure, Puis l'ensemble a été imprimé en 3D.

Le Moduloform au Centaure a été présenté dans une vitrine au sein de la collection des antiquités romaines du musée. Il était accompagné d'un storytelling sur son origine.

Le Département des Archives Dynamiques (DAD) propose un service de discours historique alternatif, incluant dans une offre tout-en-un, la production coordonnée d'objets pertinents et d'un storytelling correspondant efficace.

Cette offre est particulièrement adaptée à l'archéologie.

En effet, dans ce domaine, les observations sont longues, difficiles, coûteuses et sans garantie de résultat.

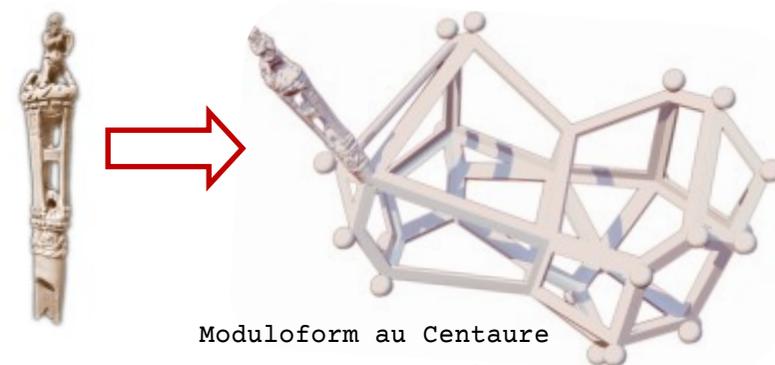
Plutôt que de s'aventurer dans des théories incertaines, le **NeoConsortium** propose de construire une vérité à un coût maîtrisé et bien inférieur.

Le cas du Moduloform au Centaure est exemplaire à cet égard.



**L'objet d'origine est une petite sculpture en ivoire trouvée à l'occasion de fouilles réalisées à Toulouse. Il s'agit d'un artefact fragmentaire et son usage originel reste incertain.**

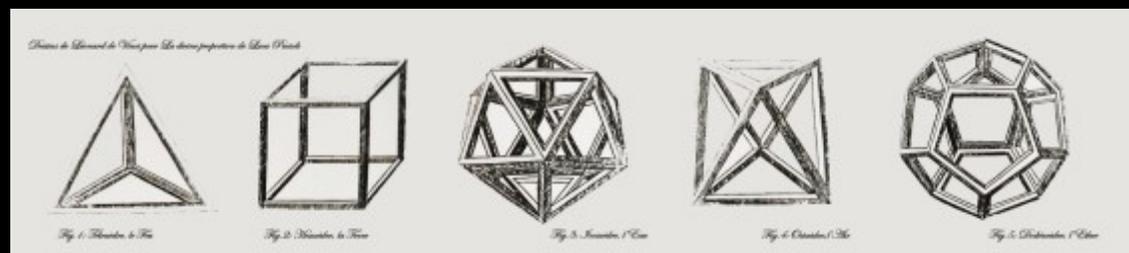
**Après lui avoir appliqué la nouvelle offre du NeoConsortium, on peut présenter un objet entier accompagné d'un discours complet: le Moduloform au Centaure, plus à même de satisfaire les visiteurs contemporains.**



Moduloform au Centaure  
Impression 3D, Nylon  
20x12x12

# Le Moduloform au centaure

Chaque solide de Platon était associé à un des éléments. Pour Aristote, le 5<sup>ème</sup> solide, le dodécaèdre était associé à l'éther, le 5<sup>ème</sup> élément, la quintessence. Chez les anciens, l'éther était la substance invisible dans laquelle baignait toute chose.



## Des dodécaèdres au cœur du mystère

A ce jour, une centaine de dodécaèdres bouletés datant de l'époque gallo-romaine ont été retrouvés, essentiellement en Europe du Nord. Longtemps on n'a rien su de leur fonction et les hypothèses se sont multipliées en vain. Jusqu'à ce que le Conservatoire des Archives

Dynamiques du **NeoConsortium** trouve enfin la clé de cette énigme. Dans le très ancien traité « Mystère antique et mystique de l'éther » qui se trouve en sa possession, il est fait état d'un mode de production de Moduloform oublié.

*« Chaque ivresse produit un Moduloform dans l'éther. Cette vérité était déjà bien connue dans l'antiquité. Lors des bacchanales, des initiées parcouraient les assemblées enivrées pour en recueillir le Moduloform éthérique. Cette opération nécessitait l'usage d'un dodécaèdre bouleté qui se transformait lentement jusqu'à épouser la structure du Moduloform. Pour être manipulé, celui-ci était ensuite muni d'une poignée pour éviter à son utilisateur de mettre les mains directement dans l'éther. »*

Augustine Julien, Conservatoire des Archives Dynamiques.



## Une fabuleuse découverte conclut l'enquête

En 1989, un manche sculpté représentant un centaure dont la décoration évoque le cortège de Bacchus est découvert, lors de fouilles, à Toulouse. Les chercheurs du **NeoConsortium** font immédiatement le lien avec le manche d'un Moduloform antique très précisément décrit dans « Mystère antique et mystique de l'éther ».

Après des années de recherche et grâce aux techniques du XXI<sup>ème</sup> siècle, le Conservatoire des Archives Dynamiques du **NeoConsortium** est enfin en mesure de vous présenter une réplique d'un **Moduloform éthérique produit à l'occasion d'une nuit d'ivresse dans la cité romaine de Tolosa au II<sup>ème</sup> siècle après J-C.**

Ce storytelling a été validé auprès d'un panel de visiteurs. A ce titre, il bénéficie du **Label de narration alternative certifiée 2017** et est garanti conforme aux standards établis par le Bureau de l'Enchantement Vertical du **NeoConsortium**. Il reste la propriété du **NeoConsortium** et ne peut être répété sans autorisation écrite.

## Les interventions In Silico du **NeoConsortium**

Les interventions in silico du **NeoConsortium** sont des productions logicielles accessibles en temps réel sur le site internet.



Capture d'écran, site internet NeoConsortium.com

### Déplacement du siège social du NeoConsortium,

#### **Bureau d'Esthétique Fiscale**

En 2015, le siège social du **NeoConsortium** a été déplacé sur la Lune où il bénéficie d'un environnement fiscal avantageux.

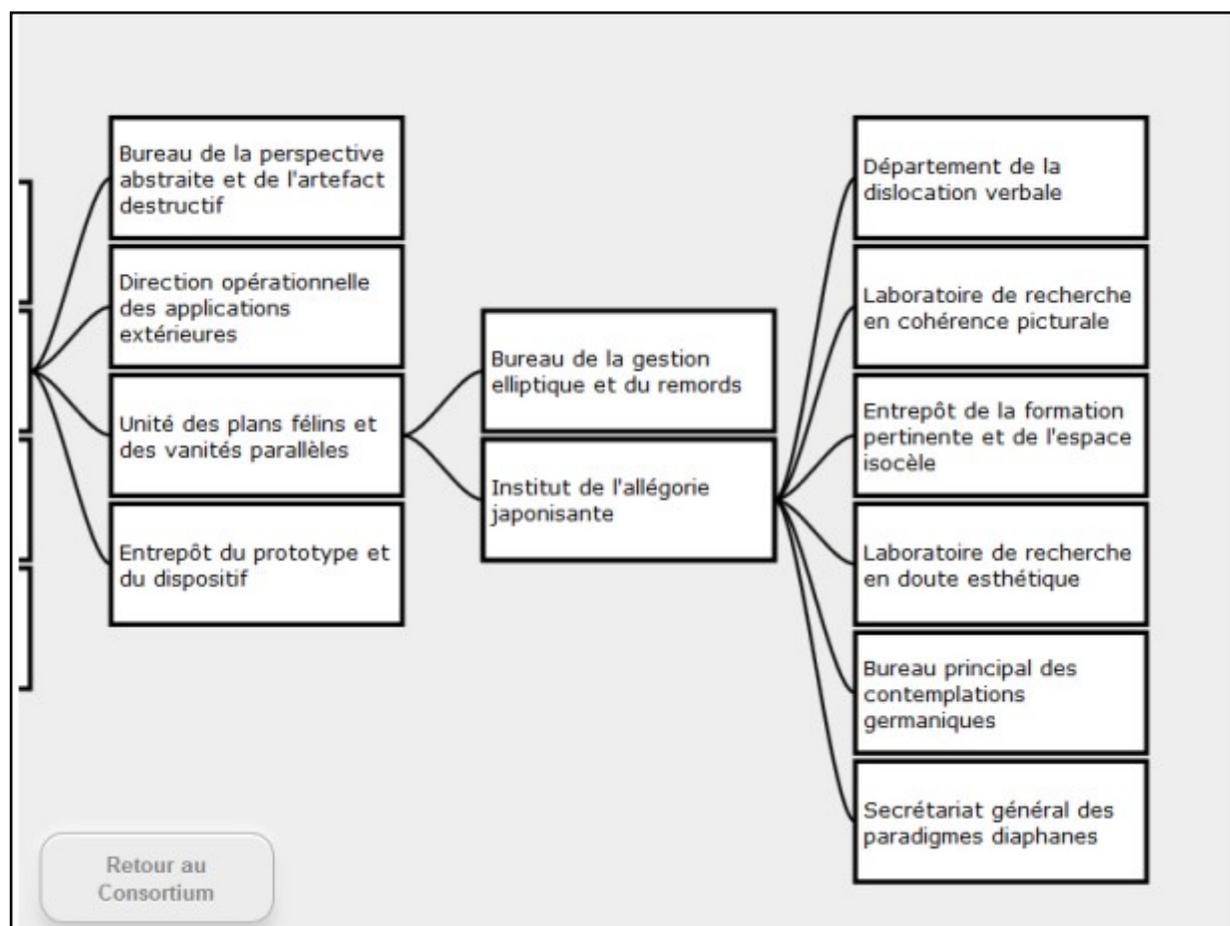
Pour manifester ce projet plastiquement, une webcam filme la terre depuis le siège social du NéoConsortium.

Les images capturées par la webcam sont accessibles en temps réel (avec un léger différé dû au temps de transmission du signal) sur le site internet du **NeoConsortium**.

## L'organigramme infini

Il permet de produire, grâce à une banque de vocabulaire et un logiciel de génération de texte, un organigramme aléatoire et infini de l'entreprise.

Il est en refonte permanente



Capture d'écran, Site internet NeoConsortium.com

## Générateur de slogans justificatifs aléatoires

Parce que la compétition évolue jour après jour,  
Le Consortium devient le NeoConsortium

Parce que le contexte accélère,  
Le Consortium devient le NeoConsortium

Parce que le temps change à chaque seconde,  
Le Consortium devient le NeoConsortium

Captures d'écran,  
Site internet NeoConsortium.com

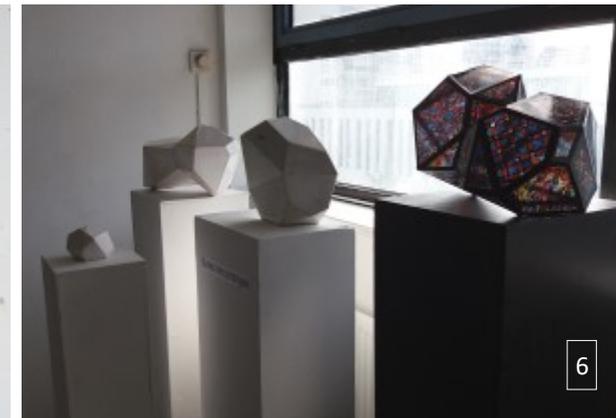
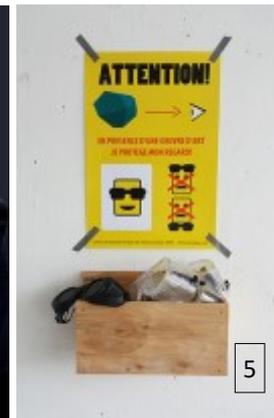
Le générateur de slogan aléatoire justifie en permanence le changement de nom du **NeoConsortium** en puisant dans un vocabulaire lié au temps, au marché.

Un nouveau slogan apparaît toute les quatre secondes.

## Le NeoConsortium, projet polymorphe en expansion continue

Le projet **NeoConsortium** se construit aussi de manière autonome, indépendamment des appels à projet. par la constitution d'un fond . Plusieurs séries sont alimentées de façon permanente et donnent naissance à de nouveaux services et départements .

- 1 - Service des Economies d'Echelle et Chroniques du Tricentenaire
- 2 - Modulodesign et Atelier du protocole pictural
- 3 - Conservatoire des archives dynamiques
- 4 - Employé du mois
- 5 - Prévention du risque artistique
- 6 - Bureau des prototypes



## Les Chroniques du Tricentenaire et l'Antenne de la Célébration Permanente

« Dorénavant, l'année prochaine, le **NeoConsortium** fêtera ses 300 ans. »

Le tricentenaire du NeoConsortium est une série de photomontages réalisés à partir de documents d'archives issues principalement du monde industriel.



Fig. 27: Dernière étape de la préparation du moduloform: la finition cosmétique



LE CONSORTIUM

# Le Conservatoire des Archives Dynamiques

Les activités du Conservatoire des Archives Dynamiques consistent à implanter des Moduloform dans toute l'histoire de l'art.

Il s'agit, essentiellement, d'une série de peintures et de dessins réalisés sur des reproductions d'œuvres d'art issues d'ouvrages pédagogiques et de catalogues de ventes aux enchères.



Emergence du Moduloform® dans l'histoire de l'art.  
Document fourni par le Conservatoire des archives dynamiques du Consortium.

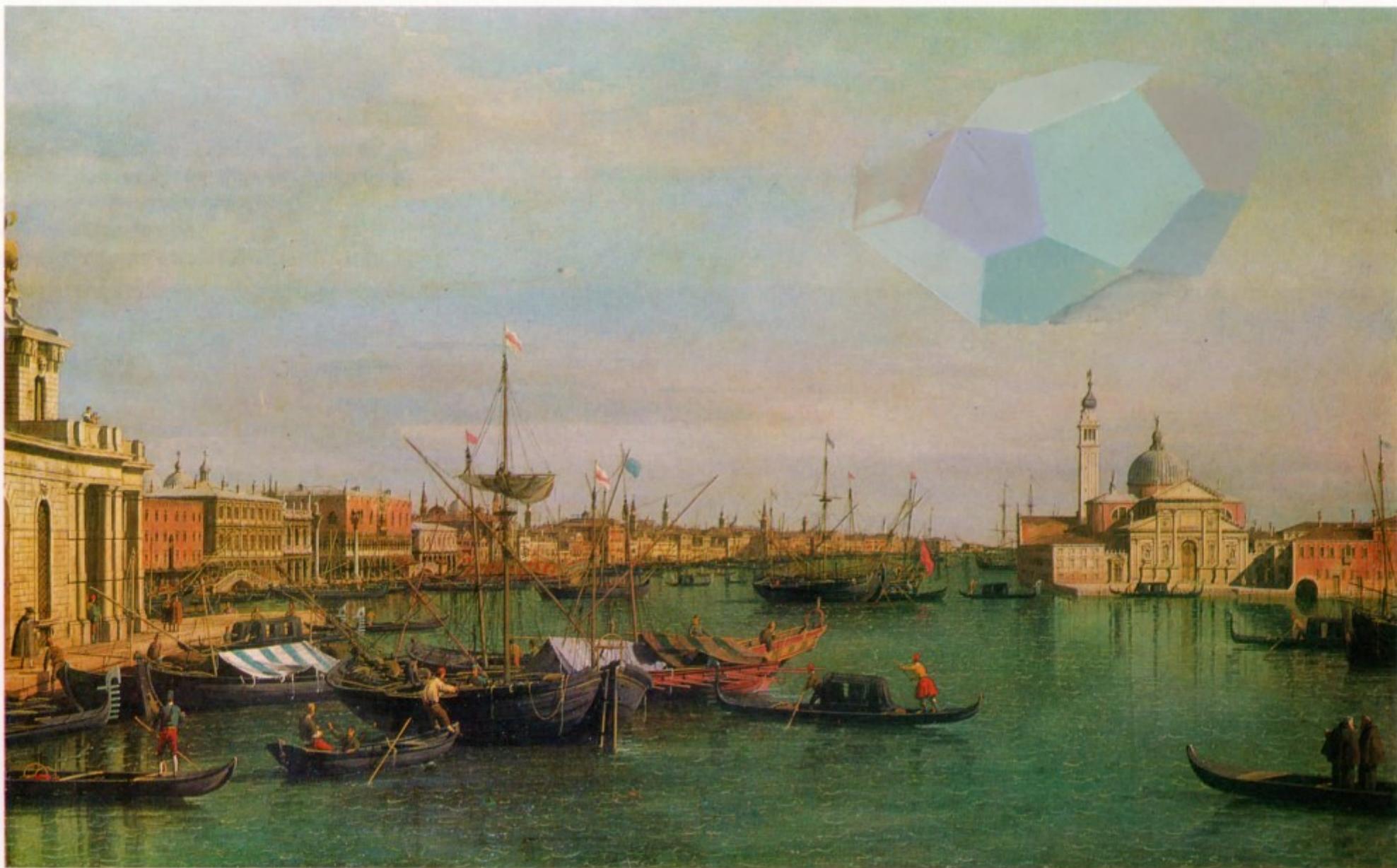


Emergence du Moduloform® dans l'histoire de l'art.  
Document fourni par le Conservatoire des archives dynamiques du Consortium.



Emergence du Moduloform® dans l'histoire de l'art.  
Document fourni par le Conservatoire des archives dynamiques du Consortium.

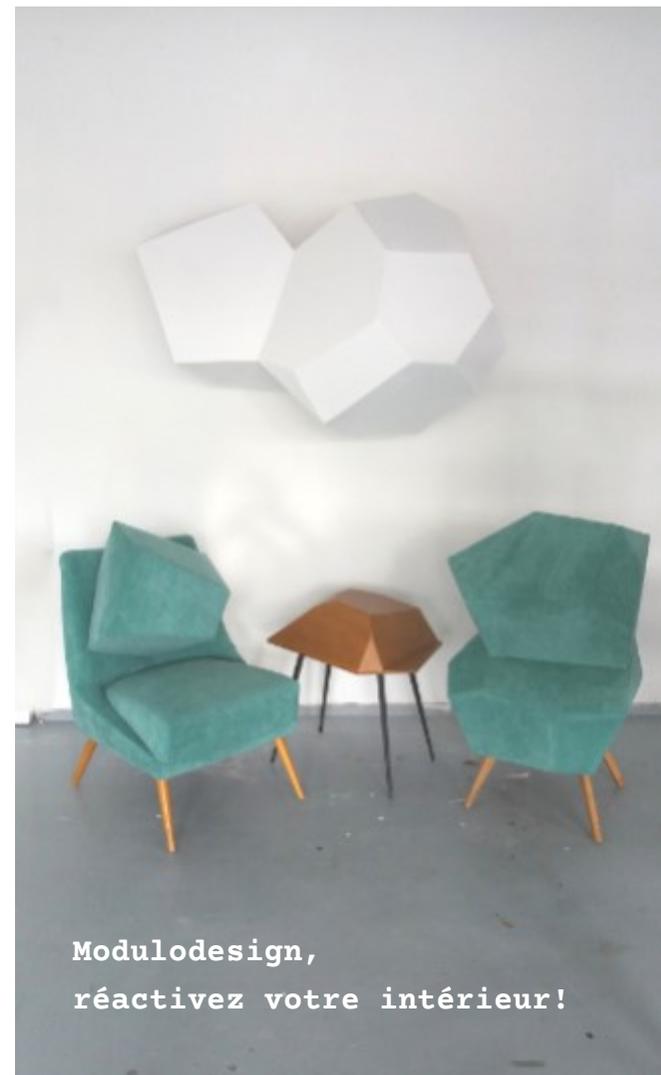
Acrylique et mine de plomb sur document imprimé, tailles variables, 2014- 2017



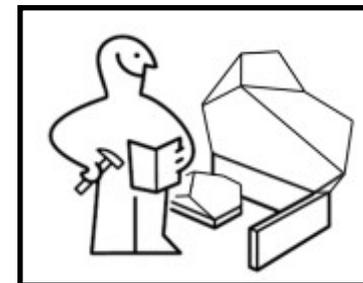
ANTONIO CANALE called CANALETTO  
*Venice: the bacino di San Marco*  
23in by 36½in (58.5cm by 92.7cm)  
London £120,000 (\$246,000). 1.XI.78

## Appartement témoin et le Département de Modulodesign

Appartement témoin (ou maison témoin) est un projet d'exposition qui mettrait en scène un appartement dont chaque élément du mobilier serait envahi par un Moduloform. Ce projet raconterait la production du Département de Modulodesign et donnerait lieu à la réalisation d'un catalogue type catalogue Ikéa. Il serait l'occasion d'appréhender un lieu que l'omniprésence de la multinationale rendrait inhabitable.



Fauteuil vintage  
contreplaqué,  
tissus, 2017



Visuels associés au  
projet

## Bienvenue dans l'Anthropocène! et le Bureau de l'Anticipation des Désastres

Campagne de communication sur Facebook et Twitter, Octobre 2018



**Le NeoConsortium**

15 octobre, 20:08 · 🌐

Avec l'Anthropocène, le marché de l'art commémoratif va exploser!  
Le NeoConsortium a le plaisir de vous annoncer la création de son nouveau service dédié à l'art mémoriel : le Bureau de l'Anticipation des Désastres.  
Le Moduloform s'adapte à toutes les catastrophes pour devenir l'œuvre mémo-

# Bienvenue dans l'Anthropocène!

Des solutions commémoratives efficaces et adaptées



**NeoConsortium.com**  
Bureau de l'Anticipation des Désastres

Série d'images numériques / Bureau de l'Anticipation des Désastres

## Le NeoConsortium



Octobre 2018 : Lancement du Bureau de l'Anticipation des Désastres



## Le NeoConsortium



Bureau de l'Anticipation des Désastres  
Bienvenue dans l'Anthropocène !

## La grammaire du **NeoConsortium**

Au fur et à mesure de la construction des œuvres (quel que soit leur médium), il se constitue une grammaire qui pose les règles des œuvres ultérieures et qui nous permet d'en savoir plus sur le projet lui-même. Pouvoir contredire ces règles fait aussi partie de la grammaire du projet.

Ainsi, les Moduloform envahissent l'espace, ils sont partout et souvent, ils gonflent sans que l'on ne puisse rien y faire. Les Moduloform envahissent aussi le temps, le département des Archives Dynamiques du **NeoConsortium** travaille à produire des artefacts qui documentent la présence du **NeoConsortium** en des temps de plus en plus reculés. Il est sous-entendu que le **NeoConsortium** existe partout, même sur la Lune, qu'il a toujours existé, qu'il existera toujours. La structure du **NeoConsortium** est tout aussi tentaculaire et le nombre de ses départements se multiplie à l'infini. Chaque production donne naissance à un nouveau département ou vient enrichir le fond d'un département déjà existant. Le projet entier est un work-in-progress.

Dans le cadre du projet, on considère souvent que le passage du temps est aboli. Par exemple, le projet "Dorénavant, l'année prochaine le **NeoConsortium** fêtera son tricentenaire", est une proposition perpétuelle : nous serons toujours à la veille de fêter

le tricentenaire du **NeoConsortium**.

Le **NeoConsortium** s'autorise le mensonge, et il n'est tenu par aucune logique. Il peut toujours réécrire son histoire et la nouvelle histoire peut cohabiter avec l'ancienne. Par exemple, la ©abane du **NeoConsortium** qui a été produite et présentée comme la toute nouvelle proposition du **NeoConsortium** pour accompagner l'homme moderne dans son retour à la nature peut devenir **aussi** la toute première officine de l'entreprise et nourrir le récit légendaire de la création du **NeoConsortium** dans le cadre des chroniques du Tricentenaire. D'ailleurs, les 300 ans du **NeoConsortium** sont tout aussi théoriques et n'interdisent pas un projet de Moduloform rupestre du paléolithique supérieur qui vieillirait l'entreprise d'environ 45000 ans.

Le projet est tout à fait pragmatique et l'ensemble de la production constitue un fond dans lequel on s'autorise à puiser pour nourrir les projets suivants. Si une réponse à un appel à projet n'est pas retenue, elle peut quand même donner lieu à un travail fictif et enrichir le site internet; si une pièce est détruite, on invente une raison qui enrichit la fiction. Le **NeoConsortium** ne connaît pas l'échec, il rebondit toujours.

## Le NeoConsortium en quelques dates :

- 2020 Tricentenaire du **NeoConsortium**
- 2019 *La transition AgroEsthétique en marche!*  
Laboratoire de Recherche en AgroEsthétique  
Installation et performance—Espace d'art Chaillioux, Fresnes
- 2018 *Bienvenue dans l'Anthropocène!*  
Bureau de l'Anticipation des Désastres  
Campagne de communication autour de la Création d'un service d'art mémoriel - Facebook - Twitter
- 2017 *Modulodesign® , réactivez votre intérieur!*  
Bureau de Création des Moduloform Domestiques  
Installation/exposition - Artist run space, Le lab', Paris 6<sup>ème</sup>
- 2017 *Moduloform au Centaure*  
Service du Discours Historique Alternatif  
Musée d'archéologie de Toulouse  
Festival Jardins Synthétiques
- 2017 *La @abane*  
Bureau des Propositions Sylvestres  
Construction réalisée dans le cadre du parcours d'exposition  
Beaux Lieux en Touraine du Sud, Association B2X
- 2017 « *Parce que le temps change à chaque seconde, Le Consortium devient le **NeoConsortium** »*  
Logiciel de génération de slogans aléatoires
- 2016 *Production d'agrumes d'art par transgénèse*  
Laboratoire de Recherche en AgroEsthétique  
Installation et performance - Le K.A.B, Paris 17<sup>ème</sup>
- 2016 *Organigramme infini du Consortium*  
Logiciel de génération aléatoire de noms de services
- 2016 *Migration des Moduloform vitreux*  
Bureau de l'Enchantement Vertical  
Installation - Chapelle Saint Sauveur, Issy-les-Moulineaux
- 2015 *Délocalisation du Siège social du Consortium sur la Lune*  
Département d'Esthétique Fiscale  
Vidéo et programmation, accessible en temps réel sur le site internet du Consortium
- 2014 *Surgissement du Moduloform dans un logement social des années 50*  
Service des Reconstitutions Domestiques  
Installation pour la nuit blanche - Atelier de l'OPH, Ivry-sur-Seine
- 2014 *Nouvelle tentative de bleu*  
Bureau des Polygones  
Installation - Piscine Molitor, Paris 16<sup>ème</sup>
- 2014 Création du Consortium

# Danielle Gutman Hopenblum

Artiste plasticienne, Membre fondateur du [NeoConsortium](#)

54, avenue d'Italie 75013 Paris

06 75 04 66 95

Adresse mail : [hopenblum@free.fr](mailto:hopenblum@free.fr)

Site personnel : [hopenblum.free.fr](http://hopenblum.free.fr)

Numéro MDA: G775895

Numéro Siret: 520054990 00012

## Expositions (sélection)

2017 *Modulodesign, Réactivez votre intérieur!* Paris

*Moduloform au Centaure*, Musée Saint Raymond, Toulouse

*La @abane du NeoConsortium*, Baulieu lès Loches

*Discorde*, 100ECS, Paris

Peintures publiées dans le Monde diplomatique du mois Janvier

2016 *Laboratoire de recherche en Agro-esthétique*, Le Consortium, Le K.A.B  
Paris

*Bureau de l'Enchantement vertical*, Le **NeoConsortium**, Espace St-Sauveur,  
Issy-les-Moulinaux

Peintures publiées dans le hors-série du Monde Diplomatique,  
Manière de voir n°148

*True mirror*, Paris

2015 *Le Hublot*, Ivry-sur-Seine

*Anonymous drawings*, Berlin, Rome

*Le cabinet de portraits*, Château d'Ancy-le-Franc

2014 *Under the wave*, Piscine Molitor, Paris 16<sup>ème</sup>

*Plein Feux, Nuit blanche*, Atelier de l'OPH, Ivry

## Création du NeoConsortium

*Invitation au voyage*, Biennale d'art contemporain de Cachan

*La chambre de Diane*, Château d'Ancy-le-Franc

2013 *Le laboratoire à l'envers*, Ivry sur Seine

2012 *Altérité*, Biennale d'art contemporain de Cachan

2011 *Parcours d'artistes*, Arts dans la ville, Pontault Combault

2008 *Jeunes créateurs*, Pontault Combault

2007 *52ème Salon d'art contemporain de Montrouge*

2006 *51ème Salon d'art contemporain de Montrouge*

## Formation Art Plastique

DNSEP obtenu avec les félicitations du jury, VAE ESADHAR, 2017

Dessin et peinture, Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris

Ecole de la Glacière (1997- 2000).

## Formation Science et technique

Maîtrise de physique à Paris XI- Orsay (1986-90).

Diplôme d'ingénieur de l'ESIEE, école supérieure d'ingénieur en  
électronique et électrotechnique (1990-92).

## Jean-Louis Ardoint

Ingénieur en informatique

Membre permanent du  
**NeoConsortium**

54, avenue d'Italie 75013 Paris

06 74 58 30 08

[jean-louis.ardoint@free.fr](mailto:jean-louis.ardoint@free.fr)

### Expérience au sein du NeoConsortium

- 2017 Moduloform au Centaure , Musée Saint Raymond, Toulouse  
Programme générant un Slogan expliquant le changement du nom du **NeoConsortium**  
Pour un art consensuel grace au Pixoo - programme d'animation
- 2016 Organigramme infini du **NeoConsortium** - programme de génération de texte  
*Laboratoire de recherche en Agro-esthétique*, Le Consortium, Le K.A.B, Paris  
*Bureau de l'Enchantement vertical*, Le Consortium, Espace St-Sauveur, Issy-les-Moulinaux  
Réalisation du Site web
- 2015 Développement du Pixoo
- 2014 Associé à la Création du Consortium, spécialisé dans la partie régie et support informatique

### Expérience en ingénierie

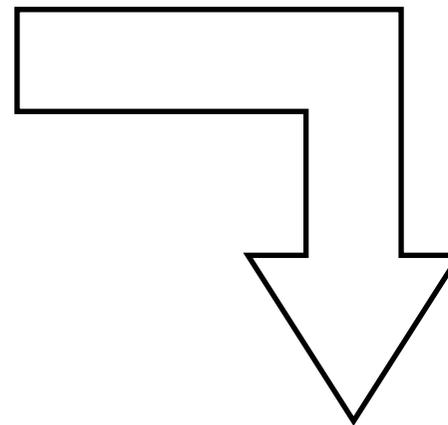
- |                |  |             |  |
|----------------|--|-------------|--|
| 2012 – présent | Architecte produit « moteur de règle »,<br>complex event processing<br>IBM ODM         | 2000 – 2001 | Architecte, R&D Telecom ILOG JTGO  |
| 2007 – 2012    | Chef d'équipe et architecte « moteur de règle »<br>ILOG JRules puis IBM ODM            | 1998 – 1999 | Ingénieur de développement, R&D Telecom<br>ILOG Telecom Graphic Framework (TGF)                |
| 2003 – 2007    | Architecte, puis architecte principal, équipe « moteur de règle »<br>ILOG JRules       | 1995 – 1998 | Ingénieur de développement (service)<br>Softeam—Mission pour EDF                               |
| 2002 – 2002    | Architecte, R&D visualisation<br>ILOG – Composants de visualisation (projet abandonné) | 1994 – 1995 | Ingénieur de développement (interne)<br>Softeam – Objecteering                                 |
|                |  | 1994 – 1994 | Ingénieur de développement (service)<br>Telsa Informatique – Projet OpenProcess pour la Coface |

### Formation

- 1992 Diplôme d'ingénieur en intelligence artificielle de l'ESIEE, Ecole Supérieure d'Ingénieur en Electronique et Electrotechnique



Le **NeoConsortium** et l'ensemble de ses collaborateurs vous remercient pour votre attention.



Retrouvez l'ensemble de nos solutions plastiques sur :

[NeoConsortium.com](https://www.NeoConsortium.com)

